

Екатерина ЧЕШОКОВА



→ м. «Охотный ряд», «Театральная», Камергерский пер., 3. 22, 26 ноября, 13, 14, 25 декабря. Цена билетов: 350 - 5000 руб.

Верник играет Ленина, Паулина Андреева - Александру Коллонтай

Актер и режиссер Александр Молочников поставил спектакль об Октябрьской революции и назвал его «Светлый путь. 19.17».

В фантазийно-мифическом направлении Молочников уже работал раньше. Несколько лет назад он сочинил спектакль «19.14», посвященный столетию начала Первой мировой войны. Теперь вот дожили до революции, которую зрители увидели глазами 25-летнего режиссера.

Получилась нарезка впечатлений, почерпнутых из старых советских кинолент, литературы и школьных учебников. Из этих же источников, кстати, черпали знания и предыдущие поколения. Разница лишь в оценке исторических событий, которая изменилась революционным образом. То, что раньше называлось Великим Октябрем, теперь именуется переворотом.

«На мой взгляд, никакой истории нет. Один историк вам скажет одно, а другой - другое, - резюмирует Александр Молочников. - Особенно мнения разнятся на тему революции 25 октября. Не существует объективной информации о том, что и как тогда было».

Поэтому наше прошлое рисуется режиссеру некой утопией, сном, который приснился влюбленным Макару и Вере. Она - балерина, он - пролетарий. В их подсознании живут вполне реальные Вождь, Крупская, Троцкий. Ленин вживляет Макару железное сердце и превращает в машину по исполнению своей революционной воли. Теперь Маркар - супергерой. Он может творить чудеса, нереальные для обычного человека. А может начать красный террор против, например, интеллигенции. Есть еще один «железный солдат революции» - сподвижница

Ленина и первая женщина-министр Александра Коллонтай (ее играет Паулина Андреева), которая реализует Декрет о свободной любви.

Игорь Верник играет две роли - вождя мирового пролетариата и «отца народов» Иосифа Сталина. Артист не пытается наградить их «документальными подробностями» - картавостью или кавказским акцентом. Он воплощает суть этих персонажей, какими их представляют Александр Молочников и автор текста Андрей Золотарев.

В спектакле заняты не только актеры МХТ им. Чехова - Ирина Пегова, Паулина Андреева, Дарья Юрская, Артем Быстров, но и приглашенные из других театров - Алексей Вертков, Инга Оболдина, Виктория Исакова.

«Светлый путь. 19.17» - самый населенный в репертуаре МХТ, в нем участвует более 60 человек.

ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ

РАМТ

«Свои люди - сочтемся»

Островский никогда не устареет. Купец Большов объявил себя банкротом, чтобы не выплачивать долг кредиторам, и переписал свое состояние на приказчика, «своего человека» Лазаря Подхалюзина. Самый надежный способ проверить преданность человека - испытать его большими деньгами...

→ м. «Театральная», Театральная пл., 2. 17, 25 ноября, 6 декабря. Цена билетов: 1000 - 2500 руб.

ТЕАТР «ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ»

«Пока наливается пиво»

Евгений Гришковец играет бармена не самого плохого, но и не выдающегося заведения. К нему приходят и завсегда, и случайные люди. Гришковец почти философ, познавший жизнь за барной стойкой. И пока наливается пиво, он в роли мудрого наставника дает молодому официанту уроки мастерства.

→ м. «Белорусская», ул. Пресненский Вал, 27-29, стр. 1. 16, 19 ноября, 14 декабря. Цена билетов: 800 - 3500 руб.

ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

«Минетти»

Знаменитый театральный актер Бернхард Минетти (Владимир Симонов) приезжает в город Остенд по приглашению главного режиссера театра, предложившего ему роль короля Лира. Эта роль его несбывшаяся мечта. 30 лет он прослужил в театре, где занимался чем угодно, но только не тем, чего больше всего хотелось. Мечта сыграть короля Лира превратилась в наваждение.

→ м. «Смоленская», «Арбатская», ул. Арбат, 26. 21 ноября, 5 декабря. Цена билетов: 350 - 2500 руб.

Подготовила Анастасия ПЛЕШАКОВА.

ПОДМОСТКИ

Юрий ГРЫМОВ: У нас каждый месяц новый спектакль



Юлия Мешкова

Художественный руководитель Московского драматического театра «Модерн» был гостем программы «Культурные люди» на Радио «Комсомольская правда» (97,2 FM) и рассказал о жизни театра и о новом спектакле «Матрешки на округлости Земли», премьера которого состоялась в конце октября.

- Восемь месяцев назад я застал театр «Модерн» в полном запустении, - рассказал режиссер, - последние 5 - 10 лет в театре ничего не менялось. Сейчас мы повесили новый свет, звук, укомплектовали труппу. Продажи билетов поднялись с 15 до 95 процентов!

- Это же не только из-за света и звука?

- Просто работаем и создаем новые спектакли, чем театр и должен заниматься.

- И творчески подходите к узнаваемости театра. На сайте театра «Модерн» все актеры труппы сфотографированы с обнаженными плечами. Вы сами сфотографировались с татуировкой на спине «#увидимся в театре».

- Главное, у нас сейчас каждый месяц премьера. Весной выпустили «О дивный новый мир» по О. Хаксли, сейчас идет лирическая комедия «Матрешки на округлости Земли» - очень тонкая, трогательная история о женщинах. Об их любви к мужчинам - к мужу, к любимому, к сыну. В ролях Лика Нифонтова, звезда театра «Сатирикон», Надежда Меньшова, Мария Орлова. Они играют судьбы разных женщин, переплетающиеся между собой, и получается трогательно и смешно. Приходите - убедитесь сами!

«Культура жить» по-японски

2018-й объявлен перекрестным годом России и Японии

О Японии часто говорят, что это не просто другая страна, а другая планета. Японское общество - структурированное, мононациональное, очень традиционное, хранит древнюю культуру, но при этом находится в авангарде мировой цивилизации.

Узнать Японию ближе россияне смогут благодаря проекту «Культура жить. Активное долголетие». Мероприятие организовано при поддержке Министерства культуры, правительства Москвы, посольства Японии и идейного вдохновителя члена-корреспондента РАЕН Екатерины Дибровой.

У проекта «Культура жить» весьма насыщенное расписание. За несколько месяцев на культурных площадках Москвы и других городов пройдет немало интересных событий.

14 ноября в Музее декоративно-прикладного искусства откроется выставка «История России XX века в лаковой миниатюре». Посетители увидят шедевры из Палеха, Холуя, Федоскина. Это настоящая летопись времен на драгоценном лаке - от событий революции до распада СССР. Цена билетов: 250 руб., дети до 16 лет - бесплатно.

5 декабря в том же музее - премьерный показ спектакля Влада Демченко «Лицо мужское - женское», основанного на популярном во всем мире жанре японской поэзии хайку. Тема спектакля - сосуществование мужского и женского начал в каждом человеке - напрямую отсылает нас к традиционному японскому театру. Хореографом спектакля стал Мориширо Ивата, первый японский солист в труппе Большого театра, сейчас возглавляющий балет Улан-Удэ. Цена билетов: 3000 руб.

28 февраля в театре «Геликон-опера» запланирован благотворительный концерт «Счастье жить», часть средств от которого будет

перечислена японскому Красному Кресту и фонду «Линия жизни» на лечение тяжелобольных детей.

Концерт в постановке Андрииса Лиепы объединит на одной сцене звезд оперы, балета и эстрады, японского танцовщика и хореографа Мориширо Ивату, солистов Большого театра.

Специальным гостем вечера станет госпожа Ямада Мидори, солистка балета театра кабуки, которая также выступит на сцене «Геликон-опера». Цена билетов: 5000 - 15 000 руб.

Инга БРУДЕР.



представлено организаторами «Года Японии в России»